



CULTURA 5 de diciembre de 2023

El poder y la seducción se dan cita en el Auditorio con la ópera *Samson et Dalila*

Los dos cantantes protagonistas debutan este sábado en Tenerife con esta versión concierto del conocido título de Camille Saint-Saëns

Ópera de Tenerife despide el año este sábado (día 9) a las 19:30 horas en la Sala Sinfónica con la versión concierto de *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns. El poder de él y la seducción de ella se toman el pulso en esta ópera francesa del siglo XIX que se basa en el conocido relato del Antiguo Testamento. Los cantantes que asumen los roles protagonistas de este espectáculo -el tenor Ivan Gyngazov como Samson y la mezzosoprano Yulia Matochkina como Dalila- debutan con este título en la programación lírica del Auditorio de Tenerife.

El elenco de solistas se completa con el barítono Andrii Kymach como Sumo sacerdote, el bajo Toni Marsol como Abimélech, el tenor César Arrieta como Primer filisteo, el bajo Pablo Gálvez como Segundo filisteo, el bajo Simón Orfila como Viejo hebreo y el tenor Mario Méndez en el rol de Mensajero filisteo.

El director musical de esta propuesta, José Miguel Pérez Sierra, estará al frente de la Sinfónica de Tenerife, que contará con 71 músicos para la ocasión, y del Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo que, bajo la dirección de Andrés Juncos, estará constituido por 48 coralistas.

La obra se desarrolla en el año 1150 antes de Cristo y se basa en varios textos bíblicos, principalmente, los capítulos 13 al 16 del Libro de los Jueces. Narra la historia de uno de los jueces antiguos más destacados del pueblo, Samson, dotado de una fuerza descomunal que le permite vencer a los filisteos sin esfuerzo. No obstante, esa fuerza concedida por la divinidad va acompañada de la advertencia sobre la permanencia de su condición humana. Su fortaleza reside en su larga cabellera: debe cuidarla para conservarla.

En el texto religioso, el joven pierde su fuerza en manos de Dalila, una joven filisteo que lo seduce y despierta su pasión carnal. Traicionado y debilitado, Samson es apresado y esclavizado por los filisteos. En su



lamento, implora a su señor por su fuerza sobrenatural y ofrece su vida en sacrificio. En un último impulso, derriba las columnas del templo y queda sepultado bajo sus ruinas, junto a Dalila y sus enemigos.

Saint-Saëns y su libretista, Ferdinand Lemaire, no se plantearon ser estrictamente fieles al relato bíblico y, así, para dotar de más dramatismo a la obra, se centraron en el sufrimiento de Samson, atormentado entre su obligación de obedecer a su pueblo y la pasión culpable que siente por Dalila, a quien, a su vez, presentan como una sacerdotisa que odia al hebreo por vencer a su pueblo.

Esta ópera es considerada la obra maestra de Saint-Saëns, quien es reconocido especialmente por su excepcional papel en la renovación de la música francesa, una labor que desempeñó gracias a su faceta como maestro y, especialmente, por su impulso de la música nueva, al participar en la fundación de la Société Nationale de Musique. Para los historiadores, fue un eslabón esencial en la renovación del lenguaje musical, que dio paso a Debussy y Ravel.

Saint-Saëns, compositor de la suite humorística *Le Carnaval des animaux* (*El carnaval de los animales*), fue un intelectual multifacético. Desde pequeño se dedicó al estudio de la geología, la arqueología, la botánica y la entomología. Fue también un excelente matemático. Además de la actividad musical como compositor, intérprete y crítico, escribió artículos sobre acústica, ciencias ocultas, escenografía teatral en la Roma Antigua e instrumentos antiguos. Fue miembro de la Sociedad Astronómica de Francia. Escribió una obra filosófica, un volumen de poesía y una comedia. Su vida está repleta de viajes por Europa, Asia y África, y visitó Estados Unidos varias veces.

Las entradas se pueden adquirir en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario.